



Ernestina van de Noort: 'Het geeft me een boost de flamencotop te tonen.'

FOTO ELMER VAN DER MAREL

## Een vitale kunstvorm die zich blijft ontwikkelen

**Iets meer dan twee jaar na de vorige editie is de derde Flamenco Biënnale begonnen. Artistiek leider Ernestina van de Noort moet weinig hebben van toeristenflamenco in bolletjes jurken.**

SABINE VAN DEN BERG

**D**e dag voor de opening van de Biënnale wil artistiek leider Ernestina van de Noort eigenlijk bijslapen. Ze heeft de hele nacht doorgewerkt om de ondertiteling van haar documentaire *Goede zang doet pijn* op tijd af te krijgen voor de middagpremière in Het Ketelhuis. Intussen rinkelt haar telefoon; er moet van alles geregeld worden voor het flamenco-festival.

"Het is een enorme klus naar de Biënnale toe te werken, maar als het zover is, kan ik ervan genieten. Het geeft me een energie-boost om de top van de flamencokunst in Nederland te tonen. Ik bezoek zelf het hele festival, repetities inclusief. De uitgenodigde dansers, zangers en gitaristen voelen voor mij als een soort familie. Ik heb nu een slaapttekort maar wat ik terug ga krijgen aan positieve reacties van hen, en van het publiek, is hartverwarmend."

Van de Noort haalt sinds 2006, toen ze de eerste Flamenco Biënnale op het podium zette, hedendaag-

se flamenco-artisten uit Spanje. Ze wilde vanaf het begin een statement maken: de toeristenflamenco met bolletjesjurken komt er bij haar niet in. Ze nodigt de moderne artiest uit die kan laten zien dat de flamenco een open en vitale kunstvorm is die zich blijft ontwikkelen. Van de Noort: "Ik heb helemaal niets tegen traditionele jurken, maar er is zo veel meer."

"Flamencozang, mijn grote liefde, is sterk genoeg om een dialoog aan te gaan met, bijvoorbeeld, Perzische dichtkunst. Zo heb ik een jonge flamencozangeres, Rosaria 'La Tremendita', aangezet om uit die poëzie een nieuw gezang te laten ontstaan. In zo'n productie zie ik een artistieke uitdaging. De documen-

**'Flamencozang is sterk genoeg om een dialoog aan te gaan met poëzie'**

taire die ik met cameraman en vriend Martijn van Beenen heb gemaakt voor de NTR is in mijn favoriete stad Jerez de la Frontera gedraaid. Het gaat over drie generaties flamencogitaristen die oude Spaanse zangers begeleiden. Dat idee speelde al jaren door mijn hoofd."

Ernestina van de Noort zag in 1985 flamencofilm *Carmen* en is sindsdien aan flamenco verslingerd. Ze volgde destijds een vertaalopleiding Frans en Engels maar besloot gelijk daarna een studie Spaans te

beginnen. "Ik vond het exotisch en voelde me direct thuis in Spanje. Ik ging ook flamencodansen in Madrid en Amsterdam. Daar ontstonden toen juist de eerste dansschooltjes. Nu dans ik nauwelijks meer; ik heb het te druk met de Biënnale. Ik heb geen kinderen en kon me de afgelopen jaren hierin dus helemaal vastbijten. Met de wereldberoemde Flamenco Biënnale van Sevilla als uitgangspunt."

"Ondertussen is mijn festival uitgegroeid tot een evenement met bestaansrecht. Dat komt ook doordat ik tot in de kleine uurtjes doortrek. Overdag werk ik als vertaler Spaans. In de avonden stort ik me op mijn werkzaamheden als cultureel ondernemer."

"Ik doe alles zelf. Soms is dat zwaar. In 2006 waren we honderd procent uitverkocht, in 2008 niet. Toch ben ik vol goede moed aan de derde editie begonnen. Dirigent Ed Spanjaard, die zelf enorm van flamenco houdt, heeft me net dat duwtje gegeven weer aan de slag te gaan."

"Hij verzorgt op zondag 30 januari met zijn Nieuw Ensemble het slotgala in Muziekgebouw aan 't IJ: *Flamenco Sin Fin*. Als ik de programmering zie met al die topartiesten, moet ik stiekem even grijnzen."

**Flamenco Biënnale, t/m 30 januari, diverse locaties in Amsterdam, Utrecht en Rotterdam.**

**www.flamencobiennale.nl**  
**Goede zang doet pijn, morgen, 13.00 uur, Ned.2. Ook te zien in de Melkweg, 19.00 uur.**