

Ld 15/10/2010



**In de Leidse regio is de belangstelling voor kunstbeoefening groot. Heilig Vuur volgt regiogenoten die zingen, dansen, musiceren, fotograferen of op andere wijze actief zijn. Vandaag: Hans Filemon en Wil van den Bosch van show- en muziekgezelschap Sempre Avanti uit Leiden.**

De 73-jarige Wil van den Bosch uit Alphen aan den Rijn kent Sempre Avanti door en door, want ze is al vijftig jaar lid van de Leidse vereniging. Ze is sopraan en verzorgt de presentatie van het koor en orkest. Tijdens de nieuwe voorstellingen op 22 en 23 oktober praat zij de drie showblokken aan elkaar. Van den Bosch is gewend op het podium te staan. Naast de grote jaarlijkse shows verzorgt Sempre Avanti ook twee keer per maand een optreden in verzorgingshuizen.

Hans Filemon (69 jaar, uit Warmond) is al 25 jaar slagwerker, en inmiddels ook voorzitter, van de club. Hij is de enige drummer in het zestienkoppige orkest dat het koor begeleidt. Hij vertelt over de geschiedenis van Sempre Avanti dat in 1938 werd opgericht. „We hebben nu liefst vier mandolines in het orkest zitten. Dat komt omdat Sempre Avanti als mandoline-orkest is begonnen. Ergens in de achterkamer van een herenhuis achter de Zoeterwoudsesingel begon een groepje muziek te maken

en tijdens de oorlog ging dat stiekem door.”

Hij vervolgt dat de vereniging tegenslag moest overwinnen. „Drie jaar geleden overleed onze dirigent Jan de Vries plotseling. Daardoor hebben wij ons 70-jarig jubileum nooit gevierd met een groot optreden. Inmiddels hebben we een nieuwe dirigent gevonden: Konstantin Roor. Hij woont in Leiden, maar komt uit Rusland waar hij een conservatoriumopleiding genoot. Hij werkt heel gedisciplineerd met ons. Ik heb voor het eerst thuis moeten oefenen. Het is fijn dat hij het dirigeerstokje wilde overnemen. Voor hem was ons repertoire totaal onbekend.”

Wil van den Bosch voegt toe: „Ik verkoop onze shows aan allerlei verzorgingshuizen en als ze me dan vragen welk repertoire we brengen, kan ik dat eigenlijk nooit precies omschrijven. We zingen Nederlandstalige liedjes van Harry Bannink en Annie M.G. Schmidt. Maar we zingen ook Engelse nummers; eigenlijk van alles wat. In de nieuwe

# Sempre Avanti in 't nieuw



Sempre Avanti repeteert voor de grote show.

FOTO TAGO VAN DER EB

show starten we met een dierenblok, dat nog is opgezet door onze voormalige dirigent. Dan volgt een waterblok op een schip, ja met decor en al. En het laatste deel heet 'Sentimental Journey', waarnaar we de complete avond hebben vernoemd. Daarin zingen we oude bekende nummers uit onze vorige shows.”

Volgens het tweetal is het bijzonder dat de koor- en orkestleden tijdens elk blok nieuwe kostuums dragen. Wil van den Bosch: „Onze kledingcommissie heeft alles zelf gemaakt. Dat is een enorme klus geweest, maar het is echt heel chic geworden.”

Bovendien heeft de Russi-

sche dirigent fonkelnieuwe arrangementen geschreven. Ook de oude nummers hebben een nieuw jasje gekregen.

Hans Filemon: „We hebben de aula van het Rijnlands Lyceum in Oegstgeest afgehuurd. Het is een mooie zaal met veel zitplaatsen en de akoestiek is goed. Daar spelen we onze voorstellingen altijd en daarom krijgen we geen subsidie uit Leiden. We gebruiken de inkomsten uit onze maandelijkse voorstellingen. Daarmee zijn we de afgelopen jaren gewoon doorgeslagen. Daardoor kunnen we 'Sentimental Journey' nu op de planken brengen.”

De kracht van Sempre Avanti is volgens beiden de gezellig-

heid. De sopraan: „Daarbij houd ik enorm van zingen. Als ik zing gooi ik alle dagelijkse dingen van me af.” Slagwerker Filemon let op hoe het totaalbeeld van de voorstelling eruit komt te zien. Het koor zal wat danspases instuderen en staat niet stokstijf op het toneel. Ook houdt hij de kaartverkoop in de gaten. Hij besluit: „Er zijn 500 kaarten verkocht. We hebben er nog 300 over. Het wordt een hele happening!”

SABINE VAN DEN BERG

Sempre Avanti, 22/10 om 20.15 uur en 23/10 om 14.30 en 20.15 uur, Rijnlands lyceum, Apollolaan 1, Oegstgeest. Info en kaartverkoop: [www.sempreavanti.nl](http://www.sempreavanti.nl)