

# Koukaki

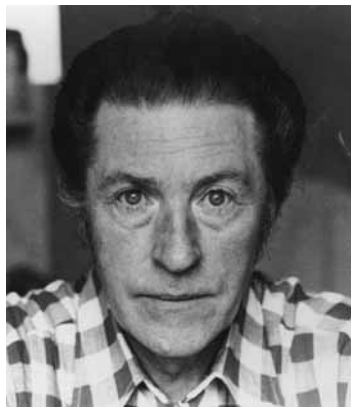
Op een steenworp afstand van de Acropolis - net buiten de toeristenstroom - ligt Koukaki. Het is één van de vele autonome wijken van de metropool Athene. Koukaki heeft zijn eigen winkels, zijn eigen kerken, zijn eigen horecagelegenheden en zijn eigen politiebureau. Net als in alle andere wijken zijn de appartementen ook in Koukaki zes hoog gestapeld. Heel Athene lijkt zodoende op elkaar. Kloppend hart van de wijk is Drakou. Een straat die licht afloopt naar het metrostation Fix. Het is hier autovrij. Een zeldzaam verschijnsel in een stad waar werkelijk op elke centimeter langs de stoep een stuk staal staat. Vijf miljoen inwoners telt Athene - vijf miljoen auto's tel ik er zo maar bij op. Drakou wordt in tweeën gedeeld door een groenstrook met palmbomen en oleanders in alle kleuren. De Ramblas van Barcelona, maar dan zonder allure. Broodmagere katten loeren in de struiken likkebaardend naar dikke duiven. Op de kop staat een kiosk met kranten. Aan beide zijden zijn terrassen. Alle smaken vind je hier. Een jzsaak, koffietent, een gespecialiseerd biërcafé waar ze vaten vol buitenlandse bieren hebben en restaurantjes met traditioneel eten. Omdat we uit Holland komen, geeft de ober nog voor het bestellen ongevraged zijn visie op het financiële toestand van het land. De verkiezingen hebben we die dagen al vaker gehoord. Het is de schuld van iedereen - behalve die van de gewone Griek. Die werkt hard en verdient weinig. Ik probeer hem uit te leggen dat het bij ons ook crisis is. Dat ik moet werken tot mijn 65ste. Maar dat wil hij niet horen. Hij haalt zijn schouders op en verdwijnt hoofdschuddend naar binnen. Tja, het woord drama komt van hier. Terugslenterend naar het hotel valt het oog op een lantaarnpaal met daarop aangeplakt een papieren biljet van dertig bij vijftien centimeter. Dichterbij gekomen, zie ik dat het een bericht van overlijden is. Van Nikolao Nikatsio. Hij is 75 jaar geworden. De annonce lijkt sprekend op de rouwadvertenties in onze kranten. Deze op de lantaarnpaal is met goud omrand en afkomstig van zijn vrouw Héléne. Ze hield innig en zielsveel van hem, zo wordt er voor me vertaald. Zijn kinderen, kleinkinderen en achterkleinkinderen

missen hem nu al. Ook zijn broers en zussen zijn diepbedroefd. Donderdag om 17 uur is de uitvaart in de kerk van St. Basilius. Hier aan de overkant van de straat. Zij die hem hier in Koukaki gekend hebben, zijn welkom. Ik ken Nikolao Nikatsio niet. Maar vanuit de verte doemt een vriendelijke grijze man op met een stok. Hij loopt licht voorovergebogen richting Drakou. Hij koopt een krantje bij de kiosk op de kop. Hij drinkt op het terras een koude cappuccino met een rietje. Hij speelt samen met een andere oldtimer een spelletje tric trac. Als de kleinkinderen luid joelend arriveren, veert hij op. Hij is gek op ze, dat is wel duidelijk. Zoals alle Griekse grootouders gek zijn op hun kleinkinderen. Die ze verwennen tot en met. Dan staat hij stijfjes op en schuifelt glimlachend achter te aan. Nikolao Nikatsio woont vast en zeker daar om de hoek. Hij komt oorspronkelijk van een klein dorp op de Peloponnesos. Maar Athene is zijn stad. En Koukaki zijn buurt. Een week later ben ik terug in Athene. Daar is het nu veel warmer dan op de eilanden. Het zweeft looft over mijn rug. In de buurt van het mooie kerkje van St. Basilius verdraag ik mijn pas. Niet alleen vanwege de hitte. Want ik zie het in één oogopslag. Op dezelfde lantaarnpaal prijkt een andere annonce. Deze is gedrukt in gitzwarte letters. Er staat te lezen dat Constantinos Stavros is overleden. Helaas, ook hij ging volgens de bedroefde nabestaanden veel te vroeg. Licht beduudt loop ik door naar Drakou. Van mijn vriendelijke grijze man, van Nikolao Nikatsio, is na een week al geen spoor meer te bekennen. In een vloek en een zucht verdwenen van de aardbodem. In Koukaki daarentegen gaat het leven gewoon door.



AD VAN KAAM

Reageren: a.van.kaam@hdcmedia.nl



Jerry Bey. ARCHIEFFOTO DIRK KETTING

# Jerry Bey tot leven gewekt in portiekflat

DOOR THEO DE WITH LEIDEN - Jerry Bey, de jongere broer van de Zangeres Zonder Naam, woonde tot zijn dood in een van de twee sloopflats aan de Boshuizerkade. Erik Olijerhoek en Gideon Roggeveen wekken hem tijdelijk weer tot leven. „Hij was geen onverdienstelijk zanger, maar bleef altijd in de schaduw van zijn zus”, zegt Gideon Roggeveen. Zijn huwelijk was gestrand en de eenvoudige flat voldeed aan zijn woningbehoefte. Met de minivoorstelling 'Loop nooit je moeders deur voorbij' wordt vandaag en morgen op gezette tijden een ode aan Jerry Bey gebracht. Julia van Adrichem liet zich inspireren door een Moluks echtpaar. In een appartement heeft zij alle muren voorzien van tekeningen die op hun leven slaan. Van het schip waarmee ze naar Nederland kwamen

tot de rockgroep waarin Mozes Workala heeft gespeeld. Kunstenaars Bernadette Drenth brengt een ode aan de man van de SRV. Zij heeft een woning volgehangen met oude reclames van onder meer Drefth, Van Nelle en Saroma. Het duo Kuiper & Berbée heeft een appartement volgestouwd met tweedehands spullen. Zaterdag om 15.00 uur gaan ze alle goederen veilen en dat doen ze op hun eigen theatrale wijze. Vandaag is er kijkdag. PSJtheater brengt ook een performance. Acteur Tijs Huys laat een goudvis vertellen over de paradijsvogel die het appartement ooit woonde. Danny Molenaar heeft een belendend huis volgestort met kolen. De flats werden vroeger immers met kolenkachels verwarmd en die kolen moesten in de kleine flats ergens worden opgeslagen. Meer info en tijden: www.peenu.nl

## GAANI



Susan Smit

# Noordwijk in het teken van 'Vloed'

■ Het Cultuurcafé in Noordwijk staat op zaterdag en zondag geheel in het teken van 'Vloed', de theatervoorstelling op het strand naar aanleiding van het boek van Susan Smit. De schrijfster zelf, een Noordwijkse, is morgen van 15 tot 16 uur bij Boekhandel Van der Meer om te signeren. Zondag is er een muzikale matinee met het ensemble Vloed vanaf 14 uur bij de Vuurtoren. ■ Nog een leuk uitstapje: in Koudekerk is morgen de Oudheidkamer geopend. Er is een speciale expositie over de Franse tijd en de bestuurlijke hervormingen van toen. Dorpsstraat 55a, van 13.30 tot 16.30 uur. ■ En nog eentje: in Warmond wordt morgen voor de 123ste keer een kortebaandraverij gehouden. Daarnaast kunnen kinderen een ritje maken op pony's. Aanvang 13.30 uur. De Herenweg is afgesloten vanaf 09.00 uur. ■ Voor de jazzliefhebbers is er morgen muziek op een speciale locatie, te weten de ruïne van Teylingen in Sassenheim. Vanaf 14 uur tot 22 uur. ■ Henk Verhoef speelt morgenmiddag op het orgel van de Hooglandse Kerk in Leiden. Aanvang 13.30 uur. Entree vrij. Werk van Sweelink, Couperin en Stanley. ■ Waar ooit het buiten Ter Does stond - in Leiderdorp - zal zondag een muziekfestijn plaatsvinden met deelname van het RAP-kamerorkest, tango-groep Los Tejonos, klarinet-ensemble Lignum en de klezmerband Nino Rota. Boerderij Doeshof, Ruigekade 3, aanvang 15 uur. ■ Nog meer muziek: op zondag sluit The Old Rhine Jazzband de serie voorjaarsconcerten bij De Waterlelie in de Leidse Hout af. Aanvang 14 uur. Op 21 augustus beginnen de nazomerconcerten.

## Kunstenars laten zich inspireren door verhalen van buurtbewoners

# Kijkdozen in sloopflats

DOOR THEO DE WITH LEIDEN - Alsof er een bom is ingeslagen. Zo ziet een van de flats aan de Boshuizerkade eruit. Leidse kunstenaars leven zich uit op twee flatblokken die binnenkort worden gesloopt.



Jennefer Verbeek en Gideon Roggeveen (links) met een groep kunstenaars voor de sloopflats.

FOTO HIELCO KUIPERS

Voor het eerst in het bijna honderdjarige bestaan sloopt de Leidse woningcorporatie Ons Doel huizen uit haar bezit. Aan de Boshuizerkade worden in september twee portiekflats met de grond gelijk gemaakt. Op deze plek verrijzen nieuwe appartementen. Om deze gebeurtenis niet onopgemerkt voorbij te laten gaan, heeft Ons Doel aan de Stichting Peen en Ui opdracht gegeven de sloop een artistiek tintje te geven. Peen en Ui heeft zich toegelegd op kunstprojecten waarbij de inbreng van 'gewone' Leidenaars van groot belang is. „Wij zijn de wijk ingetrokken om verhalen te verzamelen van buurtbewoners”, vertelt Jennefer Verbeek. Zij ging samen met Gideon Roggeveen op pad om het oor te luisteren te leggen. Zo dronken zij koffie met een aantal kletsgrage vrouwen en bleek de SRV-man een onuitputtelijke bron. „Die man heeft bijna bij elk huis in deze wijk een verhaal.”

Peen en Ui nodigde een aantal kunstenaars uit. Ieder van hen koos een verhaal om daarmee aan de gang gingen, concentreerden zij zich op de buitenkant. Vanaf de Churchillaan is hun kunstwerk al zichtbaar. „We hebben ons laten inspireren door het werk van kunstenaar Roy Lichtenstein”, zegt Tinga. „Hij blies zijn cartooneske werk altijd zo enorm op, dat je de pixels zag. Dat opblazen hebben wij ook gedaan.”

Ze maakten voor hun kunstwerk gebruik van papier. „Da's een eenvoudig en eerlijk materiaal”, aldus Merijn Tinga. „Het staat dicht bij de mensen. Kunst is voor de bewoners van deze wijk niet vanzelfsprekend. De explosie staat ook voor de verspreiding. Niet alleen van de mensen, maar ook van hun herinneringen.” Juist die herinneringen worden in het andere flatgebouw zichtbaar. Een stuk of twaalf

appartementen zijn onder de titel 't Was Goed' omgetoverd tot kijkdozen (zie stuk hierboven). Vandaag en morgen kan er gratis een kijkje worden genomen. Sommige performances zijn op bepaalde tijden, andere zijn doorlopend. In een portiek staat een kunstenaar, bekend onder de naam Lampie, te knutselen aan het bellenbord. „Druk maar eens op een bel”, zegt hij geheimzinnig. Na het indrukken van het

knopje klinkt het geluid van een enorme ontploffing. „Achter elke bel zit een andere sample”, aldus Lampie. „Want achter elke deur woonde een ander gezin. Je breekt als het ware in en wordt even huisgenoot. Je hoort een etend Turks gezin of een huilende baby.” Kunstproject 't Was Goed', vandaag, 14.00-21.00 uur en morgen, 14.00-17.00 uur, Boshuizerkade, Leiden, meer informatie: www.peenu.nl

# Hades in Hercules



Charlene Sanso - het zit in de familie.

FOTO HIELCO KUIPERS

schooljaar op het Bonaventura College worden afgerond. De scholiere: „Ik heb de proefwerkweek net achter de rug en die ging best goed. Vorig weekend had ik ook op zondag repetities voor de musical waardoor ik zondagavond tot in de late uurtjes heb moeten blokken. Dat was zwaar, ja. Sowiesso heb ik nu minder tijd in het weekend om te leren. Op vrijdagavond ben ik moe van de schoolweek. Op zaterdag ben ik de hele dag in training waardoor ik alleen de zondag heb voor huiswerk. Als die dan ook nog weg valt blijft er weinig tijd over. Gelukkig bleek vorig weekend een uitzonde-

ringsgeval.” Het zit wel een beetje in de familie, dat gevoel voor theater. De opa van Charlene speelde op school al in toneelstukken mee en ook haar moeder houdt van acteren, al heeft die nooit de stap naar het podium gewaagd. Bovendien kan ze goed zingen. Dochterlief heeft het dus niet van een vreemde. De hele familie zal naar de première gaan en ook vrienden komen kijken. Charlene: „Dat vind ik superspannend. Stel nu dat ze er niks aan vinden? Nou ja, ik heb er zelf in elk geval veel zin in. Ik heb al auditie gedaan voor volgend jaar en dan mag ik weer mee-

doen. Mijn zaterdag offer ik daar graag voor op. Ik zou na mijn eindexamen het liefst naar de Amsterdamse toneelschool gaan, of anders naar de Kleinkunstacademie. Als dat allemaal niet gaat lukken, wil ik misschien wel geneeskunde gaan studeren. Alles ligt nog open.” SABINE VAN DEN BERG Hercules, de musical - van 28 juli t/m 7 augustus te zien in Vorstelijk Complex Utrecht, Prinses Christinaaan 1 (theaterzaal). Aanvang: 20.30 uur (op zondagen alleen matinee om 14.00 uur). Meer informatie: www.herculesdemusical.nl

# 'Lucas' trekt 46.000 bezoekers

DOOR AD VAN KAAM LEIDEN - Net geen record. Maar met 46.000 bezoekers voor de tentoonstelling 'Lucas van Leyden en de Renaissance' was De Lakenhal toch zeer content. En de reacties van pers en publiek waren ook nog eens louter positief. Vijf sterren kreeg Lucas van Leyden veelal toebedeeld. Maar tegen Rembrandt kan natuurlijk niemand op. De expositie 'Rembrandts Moeder', die het Rembrandtjaar 2006 opende, trok nog eens 2000 bezoekers meer naar De Lakenhal. Desondanks waren ze aan de Oude Singel zeer tevreden. Zeker omdat van de begeleidende catalogus maar liefst 3200 exemplaren zijn verkocht. Inmiddels is het Leidse museum weer overgegaan tot de orde van de dag. In de maand juli

worden de zalen in het museum weer ingericht met de topstukken uit de vaste collectie. Met schilderijen van Rembrandt, Jan Steen, Jan van Goyen, Gerrit Dou, Floris Verster, Kamerlingh Onnes en Theo van Doesburg. Een voordeeltje nog voor het publiek: wegens de herinrichting is De Lakenhal tot 6 augustus gratis toegankelijk. Vanaf die datum is er een bescheiden overzicht te zien van het werk van de Leidse kunstenaarsvrienden Fer Hakkaart (1941) en Frans de Wit (1942-2004). Hakkaart en De Wit manifesteerden zich midden jaren zestig als kunstenaars die een nieuwe richting insloegen. Daarmee drukten ze hun stem op de vernieuwing van het artistieke klimaat in Leiden. Fer Hakkaart met schilderkunst,

Frans de Wit met beelden. De expositie bevat circa dertig schilderijen van Hakkaart en ruim twintig beelden van De Wit, alle uit de collectie van het museum. In de loop der tijd heeft het museum flink wat werk verzameld van dit illustere tweetal. Bij de tentoonstelling verschijnt de speciale uitgave 'Frans de Wit, beeldhouwer', uitgegeven door Primavera Press Leiden en verkrijgbaar in de museumwinkel voor 15 euro. Eerder dit jaar verscheen ter gelegenheid van zijn 70ste verjaardag ook het boek 'Hakkaart', bij MKW Uitgevers Leiden, verkrijgbaar voor 35 euro. Verder staat dit jaar een expositie op stapel met als uitgangspunt 3 oktober. Dit in verband met het jubileum van de Drie October Vereniging.

# High School Bands in Katwijk

DOOR AD VAN KAAM KATWIJK - In Amerika is het fenomeen van de High School Band onveranderd populair. Katwijk gaat er nu ook mee kennismaken. Elke middelbare school in Amerika heeft er eentje - een High School Band. Ze worden ingezet bij officiële presentaties, bij feesten en ter omlijsting van sportwedstrijden. Een aantal van die bands is op tournee door Europa. Ze reizen rond door Frankrijk, België, Duitsland en Nederland. Volgende week doen ze ook Katwijk aan. Verdeeld over twee dagen is er aantal concerten in de Vredeskerk aan de Voorstraat. Op woensdag 6 juli geven 135 jong Amerikaanse muzikanten een demonstratie van hun kunnen



High School Band. FOTO AP

en Choreography. Daarna zingt een 70-koppig koor religieuze en populaire liederen. Vervolgens laat een percussion ensemble horen wat er allemaal mogelijk is op slagwerkgbed. En afsluitend zet een jazzband de boel op stelten. Aanvang 20 uur, entree vrij. Dan op zaterdag 9 juli is er de Bronze Tour. Dan komen 170 muzikanten van 20 verschillende High Schools uit de staten Delaware, Maryland en Pennsylvania in Katwijk langs. Met een zeer gevarieerd programma. Muziek van Mozart, Bernstein, maar ook uit de Pirates of the Caribbean. Plaats van handeling is ook hier de Vredeskerk in Katwijk. De aanvang is 20 uur, de entree gratis. Er is wel een collecte om de onkosten te dekken.

## In de Leidse regio is de belangstelling voor kunstbeoefening groot. Heilig Vuur volgt regiogenoten die zingen, dansen, fotograferen of op andere wijze actief zijn. Vandaag: musical-actrice Charlene Sancho (15) uit Leiden.

„Vandaag heb ik de hele dag getraind met het Nederlands Musical Ensemble. Daarvoor ga ik al een jaar lang elke zaterdag naar Zoetermeer. Mijn vader brengt mij daar om tien uur 's ochtends heen. Om half vier ben ik klaar. We krijgen dans-, acteer-, en zanglessen. Soms valt een discipline uit, bijvoorbeeld zang, en dan krijgen we extra dans; dat kan oplopen tot drie uur intensief bewegen. Daarna ben je echt kapot. Maar het is vooral heerlijk om te doen.” Scholiere Charlene Sanso zit in 3 VWO van het Bonaventura College. Ze speelt een grote rol in de musical Hercules die in de zomervakantie wordt uitgevoerd in Utrecht. Acht voorstellingen lang is zij daar te bewonderen als Hades, god van de onderwereld; en rol die het nodige vergt van de jonge actrice. Ze vertelt: „Ik heb veel tekst en sta vaak op het toneel. Naast het acteren, dat het grootste deel beslaat, dans en zing ik ook. Het lastigste aan de rol is dat ik veel kwaadheid en kracht moet uitstralen; met gebalde vuisten en veel mi-

miek. Ik moet die boosaardige houding het hele stuk vasthouden en kan niet verslappen.” Charlene was eigenlijk helemaal niet van plan om zich al semi-professioneel met optreden bezig te houden maar door aanmoediging van een vriendin is het toch zover gekomen. De piepjonge actrice legt uit: „Ik zat op de Leidse Jeugdtheaterschool omdat ik gek ben op acteren. Dat deed ik gewoon uit hobbyisme. Via een vriendin hoorde ik van het Nederlands Musical Ensemble. Zij zei dat het echt iets voor mij zou zijn maar ik had eerst nog wat twijfels. Ik dacht dat het allemaal te professioneel zou zijn en dat ik het misschien niet kon. Toch besloot ik auditie te doen en ben ik aangenomen. In het begin kreeg ik allerlei theaterlessen maar wist ik nog niet welke rol ik precies in de productie zou krijgen. In de loop van het jaar werd dat pas duidelijk.” Inmiddels zijn de laatste repetities aangebroken die extra zwaar blijken omdat de voorstellingen voor de deur staan. Daarnaast moet ook het