

Juni

Haal de agenda tevoorschijn en veeg de hele maand juni leeg. Geen enkele Leidenaar mag de stad uit. Mensen van buiten Leiden moeten juist de stad in.

Met een reden. Juni is in Leiden uitgeroepen tot cultuurmaand. Elke dag moet er op cultureel gebied iets te beleven zijn.

Ik hoor de tegenwerping: dat is er toch al. Elke dag kan er een tentoonstelling worden bezocht in een van de vele Leidse musea en 's avonds een voorstelling worden bijgewoond in een van de theaters.

Volkomen juist, maar dat speelt zich allemaal binnenskamers af. En in juni moet iedereen in Leiden genieten van culturele activiteiten in de openlucht. Met de monumentenstad als decor.

Erica Haffmans is het grote brein achter Juni Cultuurmaand. Sinds twee jaar is zij de cultuurmakelaar van Leiden. Een normale makelaar verkoopt huizen. Haar taak is om cultuur aan de man te brengen. Dat gaat niet vanzelf.

Na haar komst naar Leiden constateerde ze al snel dat er in de stad veel moois gebeurt. Alleen is ieder voor zich bezig. De kunstmakers bedenken de prachtigste plannen, maar bekommeren zich er zelden om wat er nog meer in dat weekinde plaatsvindt of om hoe publiek kan worden betrokken.

En daar is nu net Erica Haffmans voor aangetrokken. Zij gaat de krachten bundelen. De evenementen in de openlucht worden zoveel mogelijk in juni geconcentreerd. Haffmans gaat vervolgens de boer op om heel Nederland daar enthousiast voor te krijgen. Ze heeft zelfs reclamespotjes op radio en televisie gekocht, zodat het aan niemand aandacht kan ontsnappen.

Het klinkt allemaal te mooi om waar te zijn, maar toch is er één aspect dat mij beangstigt. Als alle leuke evenementen naar juni gaan, wordt het oververdoend saai in de maanden mei tot en met september.

De Museumnacht, een initiatief van Leidse studenten, verhuist van juli naar juni. De Summer Special van het Leids Film Festival wordt van augustus naar juni verplaatst. En zo zijn er nog enkele culturele verschuivingen ten gunste van cultuurmaand juni.

Na de eerste euforie over zo'n ca. decaumaand begin ik mij toch ernstig zorgen te maken. Wat blijft er in hemelsnaam over voor die andere maanden dat het ook prettig toeven in de buitenlucht is. Zelfs de Lakenfeesten zijn naar juni verschoven. De traditionele peurbakkentocht is al op donderdag 23 juni in plaats van begin juli.

Het past allemaal in het gemeentelijk streven om jaarlijks twee sleu- telfestivals te hebben, die Leiden als cultuur- en kennisstad op de kaart moeten zetten. In juni ligt de nadruk op kunst en cultuur, in oktober is er een vergelijkbare concentratie rond het thema kennis en wetenschap.

Twee maanden per jaar wordt Leiden een bruisende stad. Het zal toch niet zo zijn dat het de andere tien maanden angstvallig stil blijft in de stad?

THEO DE WIT



Reageren: t.de.wit@hdcmedia.nl



Korting LD-lezers bij Volkenkunde

DOOR THEO DE WIT
LEIDEN - De Maori's komen er weer aan. Ze zijn morgen en zondag te gast in het Museum Volkenkunde in Leiden. Lezers van het Leidsch Dagblad kunnen er met korting heen.

Het museum aan de Steenstraat heeft een grote tentoonstelling over de oorspronkelijke bewoners van Nieuw-Zeeland in huis. Bij de opening was er

vorig jaar een grote delegatie Maori's (foto) aanwezig. Ze lieten onder meer de waka, een traditioneel houten vaartuig, die speciaal voor Leiden is gebouwd te water.

De Maori's geven zaterdag en zondag in Volkenkunde tal van workshops en demonstraties. Ze laten bezoekers kennismaken met hun krijgskunst, houtsnijwerk en muziek. Kinderen kunnen meewerken aan een

grote wandschildering en volwassenen kunnen leren weven.

Twee voor één

Voor lezers van het Leidsch Dagblad geldt zaterdag 9 en zondag 10 april de actie 'Twee voor één'. Op vertoon van dit artikel mogen twee bezoekers naar binnen voor de prijs van één. Een kaartje kost 6,50 euro voor volwassenen. Niet in combinatie met andere acties.



The Clarks.

The Clarks op Leids Poppala

■ The Clarks spelen vanavond op het Leids Poppala in Danssalon In Casa. Er wordt ook opgetreden door Toni Macaroni, The Swinging Devils en The Black Albinos. Het feestje begint vanavond om 20.30 uur.

■ 'Afbeelding of verbeelding', luidt het thema van een tentoonstelling die vanaf vanavond (19.00 uur) is te zien in galerie de Pieter in de Leidse Breestraat 46. Met werken van een grote groep Leidse kunstenaars. T/m 8 mei open op zaterdag en zondag van 13 tot 17 uur.

■ Studenten van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag geven morgen een lunchconcert in het Wassenaaarse Filmhuis (Langstraat 40). Het duo Musicke of Division (Janet Forbes en Nuno Atalaya; blokfluit en zang) spelen van 12.30 tot 13.30 uur.

■ Muzikanten van de Harmonie Katwijk verzorgen vanavond om 20.00 uur een avond met werken uit bekende musicals, in zalenconcertum Tripodia in Katwijk. Een concert met muziek uit onder meer 'Chess', 'Phantom of the Opera', 'Miss Saigon' en 'The Mask of Zorro'.

■ Bewoners van de Leidse Burgemeester- en Professorenwijk en de Tuinstadwijk kunnen vanmiddag (14.30 tot 17.30 uur) een 'openluchtmuseum' in woonzorgcentrum Lorentzshof (Lorentzshof 1) bezoeken. Er is een tentoonstelling met foto's en historische gebruiksvoorwerpen. Kinderen van buitenschoolse opvang 't Kasteel hebben kijkdozen gemaakt en historicus Cor Smit vertelt om 14.45 en 16.15 uur over de geschiedenis van de wijken.

■ Jungle Boldie is een trio dat zaterdagavond optreedt in de zaal van de Burcht in Leiden (Burgsteeg 14). Het trio bestaat uit Maarten Orstein (tenorsaxofoon en basklarinet), Tony Overwater (bas) en Wim Kegel (drums) en speelt jazz. Het concert begint om 21.00 uur; kaartjes kosten 15 euro.

Clazien Juffermans met tijdelijke galerie verhuist naar andere leegstaande winkel

Beelden aan de Stille Rijn

DOOR THEO DE WIT
LEIDEN - Een leegstaand winkelpand aan de Stille Rijn in Leiden is ingericht als galerie. Voorbijgangers houden vertwijfeld halt voor de etalage.

„Ik moet ze nu nog naar binnen zien te lokken”, zegt Clazien Juffermans. De Leidse beeldhouwer is de drijvende kracht achter deze tijdelijke galerie. De afgelopen zeven maanden was ze met een beeldengalerie gevestigd aan de Breestraat. Sinds kort heeft ze haar 'winkeltje' verplaatst naar de Stille Rijn. „Het zijn steeds leegstaande winkels”, vertelt Juffermans. „Op deze plek zat een audiozaak en daarvoor een kledingwinkel. Zolang er nog geen nieuwe huurder is, mag ik er gebruik van maken. Die constructie hanteerden we ook in de Breestraat, waar ik de buurman van schilder Willem van Scheijndel was. We hadden daar veel aanloop. Helaas moesten we eruit, omdat er een huurder was gevonden.”

Ze is blij met de nieuwe stek, maar merkt dat kunstliefhebbers haar galerie opnieuw moeten vinden. „Op de Stille Rijn is het toch minder druk dan op de Breestraat. Omdat ik hier veel meer ruimte heb dan eerst, ben ik op zoek gegaan naar collega's die ook willen exposeren.” Ze deelt het pand daarom met de beeldhouwers Elly Verhoog en Ap van Doorn en met modeontwerpster Marleen Schröder. De in Wassenaar geboren Clazien Juffermans werkt al 35 jaar als beeldhouwer. Ze leerde het vak bij Joop van Kralingen in Ars Aemula Naturae, waar ze nu zelf les geeft. „Mijn eerste tentoonstelling had ik in de Waag, hier schuin tegenover. Dat was meteen een succes.” Ze maakt haar beelden van klei. Als mensen het buiten willen



Clazien Juffermans tussen haar beelden.

FOTO HIELCO KUIPERS

zetten, laat ze het in brons gieten. „Maar dat maakt een beeld gelijk drie tot vijf keer zo duur. Daarom bied ik ze in eerste instantie in klei aan.”

Mensen en dieren vormen de rode draad in haar beeldende werk. „Ik houd van alledaagse dingen, zoals een moeder met kinderen tijdens het spitsuur.” Mede-exposant Ap van Doorn deelt die voorkeur. Naast de menselijke figuren vallen zijn beelden van koeien op. „Ik heb

iets met koeien”, vertelt hij. „Al jaren werk ik als koeienschilder. Tot mijn elfde woonde ik in Leiderdorp. Op de plek waar nu het Essenpark is, stond toen een grote boerderij. Dat was driehonderd meter van mijn huis. Ik speelde daar met de kalfjes. Op een dag ben ik door een stiertje aangevallen en sindsdien ben ik bang voor koeien. Misschien ben ik ze daarom maar gaan schilderen. Het blijven mooie beesten.”

Na van Clazien Juffermans les te hebben gehad, is Van Doorn ook ruimtelijk gaan werken. In de galerie aan de Stille Rijn staat een aantal van zijn bronzen koeien. „Ik maak bijvoorbeeld foto's van de weidegang en laat me door die dolle koeien inspireren.”

Ap van Doorn bepaalt vantevoren nauwkeurig hoe het beeld eruit moet gaan zien. Clazien Juffermans: „Ik niet. Ik begin te kneden in de klei en

weet niet wat het gaat worden. Ik laat me verrassen door het materiaal.”

De galeriehoudster is van plan regelmatig te wisselen van mede-exposanten. „Het moet alleen wel ruimtelijk werk zijn, want ik mag hier nog geen spijker in de muur slaan om een schilderij op te hangen.”

Galerie Clazien Juffermans, Stille Rijn 11, Leiden, open: vrijdag en zaterdag 11.00-17.00 uur.

Eerste editie 2Generations

LEIDEN - In de Leidse Stadsgehoorzaal is morgenavond de eerste editie van 2Generations. Er wordt onder meer opgetreden door Spargo en Hans Dulfer & Band.

De formule van 2Generations bestaat al sinds 2001 en is vooral in Haarlem en de IJmond bekend. De feesten richten zich op jongeren die samen met hun ouders kunnen genieten van muziek, die beide generaties

moet aanspreken.

De live muziek komt behalve van discoformatie Spargo ('You and me') en saxofonist Hans Dulfer ook van Glenn Helder en Jamento. De dj's Abercrombie en Miss Smile staan ook op de bühne. De eerste editie in Leiden zou al in oktober plaatsvinden, maar is uitgesteld tot april.

2Generations, zaterdag 9 april, 21.00 uur, Stadsgehoorzaal, www.2generations.nl

Altijd doorspelen



Karin Verbeek en Mirjam Lagendijk, allebei 25 jaar op het toneel.

FOTO HIELCO KUIPERS

in de psychiatrie gewerkt, dus ik wil als actrice veel geloofwaardig overkomen. Je zou haar manisch kunnen noemen, de ene keer introvert, de andere keer in een jubelstemming. Dat mag er niet belachelijk uit gaan zien. Acteren is een geweldige hobby. Je gaat zo intensief met elkaar om dat de andere acteurs familie van je lijken te worden. Oh, zei Karin dat ook. Ja, zo voelt het echt. Als ik terugkijk op de afgelopen jaren vind ik het mooi om te zien dat veel jonge acteurs zich aan Pankras verbinden. Twintigers. Zo zijn wij ook begonnen. De rol met de dierbaarste herinneringen is voor mij de hond die ik speelde in

een kindervoorstelling. Onze kledingsmakers hadden een prachtig hondenpak gemaakt. Het is heerlijk om op toneel compleet andere dingen te kunnen doen dan je in het dagelijks leven gewoon bent. Rollen over het podium bijvoorbeeld, of aan je kop krabben als een hond. Na afloop mochten de kinderen toen nog het toneel op om de hond te aaien. Voor hen was ik een echt huisdier geworden. Ik ben al 25 jaar bij Pankras, het voelt trouwens als tien hoor. Het is omgevoelen, omdat ik het fantastisch vind om met een groep mensen naar een voorstelling toe te werken en om uiteindelijk een mooie produc-

tie op de planken te zetten. Dat blijft een enorme uitdaging. Nee, ik ben absoluut niet van plan om met spelen te stoppen en ik ga meer regie doen. Tot nu toe heb ik alleen jeugdtheater geregisseerd, maar ik ga volgend jaar volwassenen regisseren; daar kijk ik naar uit omdat het weer een nieuwe stap is die ik ga zetten binnen de toneelvereniging.”

SABINE VAN DEN BERG

Pankras speelt 'Zusters' van David Storey in theater 't Onderdak, Gouverneurlaan 40, Sassenheim op zaterdag 9 april om 20.00 uur en op zondag 10 april om 14.00 uur. Meer informatie: www.pankras.net

Passieconcerten in de Leidse regio

LEIDEN - April is de maand van de passieconcerten. De Matthäus Passion is onlosmakelijk met de lijdensweek verbonden. Het meesterwerk van Johann Sebastian Bach wordt minstens 140 keer in Nederland uitgevoerd.

De Matthäus Passion is de onbetwiste koploper, maar ook de Johannes, Lucas en Marcus Passion staan hier en daar op het programma. De piek van de uitvoeringen ligt zoals gebruikelijk in de Goede Week, de week voor Pasen. Onbetwist koploper is de geoliede reliëfindustrie van Pieter Jan Leusink met 22 uitvoeringen, waarvan één in Leiden.

Een greep uit de passieconcerten in de Leidse regio.

Vrijdag 8 april:

• The Crucifixion van John Stainer door oratoriumvereniging Exultate Deo olv Leo den Broeder, Dorpskerk, Voorschoten, 20.15 uur.

Donderdag 14 april:

• Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach door oratoriumkoor Hallelujah olv Sytze Stel, Dorpskerk, Katwijk aan den Rijn, 19.30 uur.

Vrijdag 15 april:

• Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach door oratoriumkoor Hallelujah olv Sytze Stel, Dorpskerk, Katwijk aan den Rijn, 19.30 uur.

Zaterdag 16 april:

• Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach, The Bach Choir & Orchestra olv Pieter-Jan Leusink, Hooglandse Kerk, Leiden, 19.30 uur.

• Passieconcert door het Bredoderode Consort olv Henk Gijzen, Oudshoornse Kerk, Alphen aan den Rijn, 20.00 uur.

Zondag 17 april:

• Passieconcert door Alphens kamerkoor Cantabile olv Simon Stelling, Scheepjeskerk, Hazerswoude-Rijndijk, 14.30 uur.



Matthäus Passion in de Pieterskerk.

FOTO TACO VAN DER EB

Vogel door de Willibrordcantorij olv Hans de Jong, Groene Kerkje, Oegstgeest, 15.00 uur.

• Passieconcert door kamerkoor Con Passione olv Ronald Threels, Jacobuskerk, Oude Wetering, 15.00 uur.

Woensdag 20 april:

• Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach door Ex Animo olv Thijs Kramer, Pieterskerk, Leiden, 19.30 uur.

Donderdag 21 april:

• Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach door Bachkoor Holland olv Gijts Leenaars, Pieterskerk, Leiden, 19.30 uur.

hann Sebastian Bach door kamerkoor Toonkunst Rotterdam olv Maria van Nieuwerkerken, Adventskerk, Alphen aan den Rijn, 20.15 uur.

Vrijdag 22 april:

• Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach door Bachkoor Holland olv Gijts Leenaars, Pieterskerk, Leiden, 11.30 uur.

• Marcus Passie door Musica Poetica olv Jörn Boyesen, Dorpskerk, Voorschoten, 20.00 uur.

• The Crucifixion van John Stainer, gelegenheidskoor Evangelisch Lutherse Gemeente olv dirigent Monique Schendelaar, Vredeskerk, Leiden, 20.00 uur.