

Monique

Altijd als ik Monique van de Ven zie, blijf ik met mijn ogen even hangen. Er is iets in die vrouw dat mij mateloos intrigeert. Eerder deze week zag ik haar op televisie verschijnen in het cultuurprogramma Optum en ik stopte acuut met zappen. Ze zou aan het eind van het programma een nieuwje hebben, vertelde ze presentator Cornald Maas. En dus bleef ik hangen. Natuurlijk ziet Monique er niet meer uit als in de jaren zeventig, toen ze in de film 'Turks Fruit' adembenemd glorieerde. Maar toen ik haar tijdens de première van de musical 'Soldaat van Oranje' op het voormalige vliegkamp Valkenburg van dichtbij mocht aanschouwen, vond ik haar nog steeds betoverend mooi. Ze wordt mooi oud. Haar rimpels en kraaienpootjes draagt ze met ere. Het maakt ook niet zolang haar ogen blijven stralen. Even nagezocht. De actrice is inmiddels 58 jaar. Ze is dus maar een paar jaar verwijderd van die vrouw uit Harlingen, die deze week bekendmaakte als 60-plusser in verwachting te zijn van haar eerste kind. Zonder dat daar een man aan te pas is gekomen.

In Italië natuurlijk. In dat land is alles mogelijk. Wat wil je ook met een president die zich gretig op minderjarige meisjes stort? Jammer dat deze Friese moeder in spe te oud is om zich door Berlusconi persoonlijk te laten bevruchten. Vijftig jaar te oud zelfs. Nou ja, dan maar kunstmatig in een of ander duister kliniekje. Over een paar weken krijgt ze haar kind. Een kind zonder vader en tegen de tijd dat ze volwassen is waarschijnlijk ook zonder moeder. Arm schaaft! Ze zullen in Friesland een kindervragen moeten ontwerpen die tevens rollator is. Het is volkomen menselijk om na je dood iets te willen

nalaten. Maar daar zijn voldoende andere mogelijkheden voor. Schrijf een boek. Plant een boom. Maak een fotalbum. Met een beetje creativiteit kan ieder mens wel iets bedenken. Maar niet: knutsel op de valreep nog een kind in elkaar. Dat getuigt van egocentrisch gedrag. 'Ik wil een kind en wat ik dat kind daarmee aandoe, is van ondergeschikt belang.' Terug naar Monique. Haar nieuws was dat ze een nieuwe tv-serie gaat maken: 'Dokter Deen'. Ze speelt een huisarts op een Waddeneiland. Geïnspireerd op de inmiddels gepensioneerde huisarts van Vlieland. Zeg maar de Har Metijer van die contretren. Deze Deen draait ook nergens haar hand voor om. Doet zelfs nog bevellingen, zolang het maar geen kunstmatig geïnsemineerde 60-plussers zijn. En gelijk heeft de dokter. Ik verheug me op de serie van Omroep Max. Hé, er komt een persbericht van de Avro binnen. Monique van de Ven is zaterdag gastpanellid tijdens de finale van 'Op zoek naar Zorro'. Nog nooit naar gekeken. Misschien toch morgen maar een uitzondering maken.

THEO DE WIT



Reageren: t.de.wit@hdcmedia.nl

Theatrale radioshow in de kas van de Hortus

DOOR AD VAN KAAM
LEIDEN - De tropische kas van de Hortus Botanicus vormt morgen het decor voor een uitzending van 'Radio Laet je Leiden'. Vluchten is hier het onderwerp van gesprek. In de maanden januari en februari presenteert PS!theater 'Radio Laet je Leiden' vier theatrale radioshow's die telkens op een andere openbare locatie in Leiden worden gemaakt. In dit

geval is dat de fraaie tropische kas van de Hortus Botanicus. Eerdere uitzendingen waren vanuit de bibliotheek, het Warenhuis en het Scheltema. De radioshow kan op zaterdag live bijgewoond worden en is de zondag daarop te beluisteren op Unity FM (105,7 fm). 'Radio Laet je Leiden' wordt gemaakt in nauwe samenwerking met Peen en U!, Scheltema en de bewoners van de stad. Het

is een theatrale ontmoetingsplek met verhalen, discussies, reportages, een hoorspel en live muziek. Na iedere uitzending zal er een luisterbank onthuld worden. Deze bank maakt het mogelijk om de uitzendingen en andere verhalen nog eens te beluisteren. Items uit de shows zijn ook te beluisteren en te lezen op www.tafelvanleiden.nl. Het onderwerp morgen in de

Hortus Botanicus is vluchten. Leiden heeft een bijzondere geschiedenis als 'Stad van Vluchtelingen'. In vroeger dagen al was de stad een toevluchtsoord voor vluchtelingen uit landen als Engeland, Frankrijk en Vlaanderen. Vaak om religieuze redenen moesten zij hun geboortestreek verlaten. Zij vonden onderdak in Leiden waar tolerantie van oudsher hoog in het vaandel stond.

De uitzending van 'Radio Laet je Leiden' gaat in op vluchten in de ruimste zin van het woord. Van vluchten uit een land tot vluchten in dromen en van vluchten in een verslaving tot vluchten in de liefde. Wie dat wil kan de uitzending bijwonen en mag ook meepraten over dit thema. De opnames zijn van 12.00 tot 14.00 uur in de Hortus, Rapenburg 73, Leiden.



Rapalje. PUBLICITEITSFOTO

Het Rapalje neemt bezit van TriPodia

Met hun ruige middeleeuwse kilts, beenbandages, mouwloze shirts en wilde haardossen maken de heren van Rapalje al de nodige indruk voordat ze één noot hebben gespeeld. Morgen zetten ze met hun Keltische muziek TriPodia in Katwijk in vuur en vlam. Aanvang 20.15 uur, entree 20 euro. Nog meer muziek. In Het Kasteel in Alphen aan den Rijn is morgen de eerste editie van Alpen Serveert. Met Crimson Sky, Joe Madman & The Side-walkers, U & I en het trio van Lucas van der Graaf. Aanvang 19.30 uur, entree 7 euro. Theo Hajonides uit Oegstgeest en zijn zoon Feico exposeren tot en met zondag 6 maart etsen en bronzen beelden in galerie Het Oude Raadhuis van Warmond. Openingstijden: wo t/m vr 15-17 uur, za 11-17 uur, zo 13-17 uur. Voor de snelle beslisser: vanavond is iedereen welkom in de Gewoonste Zaak van Lisse bij de Party Piano's. Voor meezingers, verzoeknummers en hits. Deze heren spelen in razend tempo de sterren van de hemel. Aanvang 21 uur, entree 5 euro. In café De Tregter op de hoek van de Herenstraat in Leiden is er vanavond live muziek met de coverband Duck. Aanvang 21.30 uur. In café De Twee Spiegels aan de Nieuwstraat in Leiden is er vanavond jazz met het trio van Robert Roek. Vanaf 21 uur. Het is weer wild-west-wekend in café Hunky Dory in de Vrouwesteeg. Daar speelt vanavond de JB's Bluescrew en zaterdag Rawhide & The Hilltily's. Aanvang 22 uur. Arifa werkte samen met het Nederlandse Blazers Ensemble en Theo Loevendie. Momenteel werkt de groep aan haar eerste cd. Morgenavond staat de band in de Tuinzaal van De Burcht in Leiden. Aanvang 21 uur, entree 15 euro.

'Je ziet de lol van de muzikanten, de emoties' 2 Meter Sessies in Leiden

LEIDEN - Dj en programmamaker Jan Douwe Kroeske keert terug naar waar alles begon: de liefde voor en de lol in het maken van muziek. Zijn 2 Meter Sessies hebben naast radio en tv nu nog podium: het theater. Morgen in Leiden.

Een groot theaterpodium met een enorme cd-verzameling op de achtermuur geprojecteerd, een beeldscherm, wat instrumenten, een man die een stapeltje cd's in een plastic boodschappentasje de bühne opdraagt. Het zijn de simpele ingrediënten van een voor muzikliefhebbers boeiend en soms zelfs behoorlijk meeslepend avondje theater.

De man met het boodschappentasje is Jan Douwe Kroeske, de grondlegger van de 2 Meter Sessies, bekend van de gelijknamige televisie- en radioprogramma's en de cd-serie. En nu dus ook van het theater. De opzet van de voorstellingen is zo simpel als het concept van de 2 Meter Sessies, waarbij muzikanten in intieme studio's zonder publiek of audiovisuele toeters en bellen een aantal nummers opnemen.

De twee meter lange Kroeske laat met één druk op de knop desgewenst sessiefragmenten horen en zien op het grote scherm, en vertelt de verhalen achter de sessies. Maar bovendien nodigt hij de bezoekers uit zelf te komen met hun verzoeken voor bepaalde artiesten of nummers. Het verhaal erachter schudt hij zo uit zijn mouw, want wat er rond de bijna vijftienmiddag sessie die hij inmiddels achter de rug heeft, gebeurde, zit van seconde tot seconde in zijn hoofd opgeslagen. Daarnaast reist ook singer-songwriter Luka Bloom mee om wat akoestische nummers te



Jan Douwe Kroeske en Luka Bloom.

FOTO ANP/RICK NEDERSTIGT

spelen en het ware sessiegevoel op te wekken.

„Ik ben een beetje een archivaris geworden”, zegt Kroeske tegen zijn publiek, nadat hij heeft verteld hoe hij aanvankelijk overgehaald moest worden om zijn 2 Meter Sessies, die in 1987 op de radio waren begonnen, naar tv over te brengen. Niet veel later zag hij wel in dat zijn regisseur gelijk had als die weer eens riep: 'wat we filmen is drama! Het is drama!'

Kroeske: „De muzikanten hebben geen afleiding, omdat er geen publiek is en kruipen tijdens zo'n sessie in zichzelf en in de muziek. Je hebt als kijker het gevoel dat je er bovenop zit. Er gebeurt echt wat: je ziet de lol van de muzikanten, de emoties. Het is inderdaad één en al drama.” Waarop hij een fragment toont van een sessie met de Belgische muzikant Arno Hintjens, waar de emoties er inderdaad af spatten. Daarna

volgen nog tal van onderhoudende verhalen, bijvoorbeeld over een mislukte sessie met David Crosby, een onverwacht potje polonaise met Bill Wyman's Rhythm Kings, een mooi-middag met een door heftig liefdesverdriet gekweld Adam Duritz, de toch al niet vrolijke zanger van de Counting Crows, de gedenkwaardige middag met Nirvana en natuurlijk die legendarische sessie met de toen nog onbekende band

Crowded House, die later wereldberoemd werd. Wat Kroeske betreft is zijn geesteskind nog springlevend. Zo ligt na tien jaar stilte Volume 11 van de cd-serie 2 Meter Sessies in de winkels. „We gaan dit weer elk jaar doen, een antischaaft uitbrengen van de popmuziek van afgelopen jaar.”

Ladies Night in Volkenkunde

LEIDEN - De dames maakten gisteravond de dienst uit in Museum Volkenkunde. In navolging van het Rijksmuseum van Oudheden hield nu ook dit museum een Ladies Night. Voor een tientje konden vrouwen een kijkje nemen op de tentoonstelling over de Maori, de oorspronkelijke bewoners van Nieuw-Zeeland. In hun

cultuur spelen vrouwen een belangrijke rol. De bezoekers konden ook cultuur proeven met hapjes en drankjes van down under. Het Leidse Lorekroer heeft drie liederen in Maori-taal geleerd en gisteren ten gehore gebracht.

Videoverslag zie website

De cirkel is rond



Jacques van Kampen voor het gemeentehuis in Oegstgeest.

FOTO HIELCO KUIPERS

zowel binnen als buiten de lijn schetsen. Vanaf dat moment ging die cirkel een belangrijke rol in mijn eigen olie- en acrylverfschilderijen spelen.”

„Ik schilder heel verschillende onderwerpen; ik begon vrij figuratief, maar het wordt nu langzamerhand iets abstracter. Het figuratieve werk is een combinatie van werkelijkheid en fantasie. Zo maakte ik een schilderij met tulpen in een onderwaterwereld. Daarop zie je lichtbellen zweven. Ik verstop nog steeds cirkels in mijn werk. Zo'n rondje is een prachtige vorm; het verbeeldt de ziel. Hier in de hal van het gemeentehuis hangen nu 21 schilderijen en in acht ervan

vind je cirkels terug. Die verschijnen als vanzelf.” Een abstracter werk in verschillende lichte tinten symboliseert de hemelpoort. De kunstenaar vertelt dat dit schilderij al gereserveerd is door zijn broer die in Engeland woont. Hij schilderde vroeger al in opdracht de huizen van familieleden. Nu maakt hij soms portretten als mensen hem dit vragen. Maar het allerliefste gaat hij toch voor het doek staan zonder dat iemand iets van hem wil. Dan mag hij zijn fantasie de vrije loop laten en kan er van alles ontstaan. Jacques van Kampen ging na een omscholing tot ambtenaar aan de slag in het gemeente-

huis van Oegstgeest. Daar is hij nog steeds trots op. „Het is een prachtige werkplek. Elke ochtend als ik hierheen rijd, geniet ik van het aanzicht. Vroeger was dit een kliniek voor zenuwlijders. Het gebouw raakte in verval, werd opgeknapt en kreeg deze functie. Ik wil graag voor de gevel gefotografeerd worden. Het pand heeft een geweldige uitstraling.”

De expositie in het gemeentehuis van Oegstgeest is t/m 18 maart op werkdagen te bezichtigen tussen 8.30 en 17.00 u (woensdag tot 20.00 u). Adres: Rhijngestertstraatweg 13.

SABINE VAN DEN BERG

'Mag ik deze dans van u?'

DOOR AD VAN KAAM
LEIDEN - Wie dacht dat dansen iets was van vroeger, heeft het mis. Folkbal heet het fenomeen dat is overgewaaid uit Vlaanderen. 'Mag ik deze dans van u?' Ja, dat mag je morgen gewoon weer vragen in muziekhuis Q-Bus aan de Uiterstegegracht.

Folkbal of Balfolk - net wat je wil - is een dansfeest met live folkmuziek. Gedanst wordt er in koppels of in groepen. Bij de meeste bals is er vooraf een dansuitleg van de belangrijkste dansen (Scottish, Mazurka, Cercle, Jig, Andro).

De basis van deze dansen is vrij eenvoudig, dus iedereen kan meteen meedansen. Op zo'n bal gaat het om gezellig met elkaar te dansen, een leuke avond uit. En dus niet om of je de goede pasjes zet.

Het fenomeen folkbal is een aantal jaren geleden overgewaaid uit België en Frankrijk. Je zou het enigszins kunnen vergelijken met een salsa-avond. Inmiddels worden er door heel Nederland met enige regelmaat folkbals georganiseerd. Morgen dus in Leiden.

De muziek van het folkbal vindt zijn oorsprong in de traditionele muziek van Frankrijk en de lage landen. Vaak is er een vermenging van stijlen en is de muziek sterk beïnvloed door jazz, rock of wereldmuziek. Sommige dansen zijn groepsdansen, in een cirkel of een lange sliert. Soms zijn het koppeldansen waarbij je met een partner over de dansvloer zwiert. Er zijn geen vaste koppels bij deze dansen.

De muzikanten die morgen in Q-Bus de dans 'leiden' zijn

Jeroen Geerincx en Les Boîtes. De gitarist Geerincx is na allerlei omzwervingen verzeild geraakt bij het folkbal. Met behulp van zijn loop- en effectpedalen zet hij een even afwisselend als swingend optreden neer.

Les Boîtes staat voor drie muzikanten: Bert Leemans, Peter Libbracht en Jan Debrabandere. Gewapend met chromatische accordeon, diatonische accordeon, hybride bandoneon, concertina en twee accordeons gaat dit trio op muzikale ontdekkingstocht, op zoek naar de onontgonnen gebieden in het folkbal. Improviseren is een belangrijk onderdeel van die trek.

Folkbal, zaterdag 19 februari, 19.15 uur, Muziekhuis Q-Bus, Uiterstegegracht 142, Leiden. Info: www.balfolk-leiden.nl

Schaatsen bij Volkenkunde

DOOR AD VAN KAAM
LEIDEN - In de voorjaarsvakantie is er in de Leidse musea van alles te doen. In de tuin van Volkenkunde ligt zelfs een mini-schaatsbaan voor kinderen. Bij Boerhaave kun je zelf tandpasta maken.

Wie met de lente in aantocht treurt om een nog niet gereden Elfstedentocht, hoeft niet langer bij de pakken neer te zitten. Vanaf zaterdag kunnen kinderen hun hart ophalen op de mini-kunstschaatsbaan die gedurende twee weken in de museumtuin van Volkenkunde ligt.

Niet alleen jonge bezoekers van het museum, maar ook alle andere kinderen die zin hebben in winterse ijspret kunnen hier een gratis ritje op de schaats

maken. In het chaletje naast de ijsbaan worden speciale schaatsen beschikbaar gesteld en de koek- en zopietent zorgt voor de warme versnaperingen.

Ook in het museum zelf is van alles te doen. Rond de Maori-expositie kun je een Waka bouwen of een Tiki-hanger maken. Volkenkunde is extra open op maandag 28 februari. Op woensdag is het museum gratis toegankelijk.

Boerhaave

In Museum Boerhaave is de expositie 'Say Cheese! De kracht van de mond'. Maak in de kinderworkshop zelf je eigen tandpasta. Dat kan elke dag van 10.00 tot 15.30 uur. Op zondag 27 februari is er een speciale meet & greet met Jurje van

SchoolTV. Jouw televisiester brengt een bezoekje aan de mondhygiënist en deelt natuurlijk ook handtekeningen uit.

Naturalis

Jurje is die zondag trouwens ook bij Naturalis. Van 11.00 tot 13.00 uur deelt hij daar handtekeningen uit. In de vakantie is er in het museum van alles georganiseerd rond de expositie over walvissen. Een walvisquiz, een walvispuzzel en een ontdekkingstocht over de tentoonstellingsruimte.

Iedereen is op woensdag 23 februari welkom met vendsten uit de natuur. Deskundigen van Naturalis brengen schelpen, botten, stenen en fossielen op naam en beantwoorden vragen. Van 14.00 tot 16.00 uur.