

Vloek

Koude, regen, wind, onweer. Van elke weerkundige tegenslag heb ik inmiddels geproefd. En toch trap ik er steeds weer in. Wat is er toch zo leuk aan locatietheater? Vandaag vertrek in naar theaterfestival Oerol op het Waddeneiland Terschelling. Vorig jaar was ik er voor het eerst. Dat was geen onverdeelde genoegen. Het stormde drie van de vier dagen dat ik op het eiland bivakkeerde. Eindeloze fietstochten over Terschelling. Van de haven in West naar ons huisje in Oost en weer terug naar het festivalterrein in West. En altijd regen de wind in. Ik herinner me een fietstocht over duintoppen om bij een verlaten strand te komen. Daar zou een bijzondere dansvoorstelling worden gegeven. Precies, u raadt het al! Op het moment dat wij ons daar zweetend van de bovenmenselijke inspanning meldden, was net besto- ten de voorstelling in verband met de barre weersomstandigheden af te gelasten.

Het lijkt wel of er een vloek op rust. Maar in de kortste nacht van het jaar werd deze vloek verbroken. Ik hield het droog, terwijl ik mijn nacht nog wel in de openlucht moest doorbrennen. Ik was namelijk een van de 120 gasten van het Openlucht Hotel Leiden. Met mijn zoon sliep ik in de tuin achter de winkel van woninginrichter Smit aan de Lange Mare. Een bed van gras en schoenen had kunstenaar Theolieke Smit liefdevol voor ons gecreëerd. Zoonlief sliep als een roos. Geen regen, nauwelijks wind en een alleszins acceptabele buitentemperatuur. Waarom zou hij niet slapen? Lallende studenten, krij- sende meeuwen en andere ondefini- eerbare stadsgeluiden hielden mij wakker.

Locatietheater en mijn persoon zijn blijkbaar geen gelukkige combinatie. Toch is de kans groot dat ik al op de boot naar Terschelling zit als u deze column leest. Drie dagen theater in duinpannen en boerenschuurtjes. Als dat maar goed gaat... Misschien moet ik gewoon wachten tot in september de theaters weer opengaan. Tot ik mij comfortabel in het rode pluche kan laten zakken. Met personeel dat mijn jas ophangt in de garderobe en in de pauze met een gratis drankje klaar staat. Maar misschien is dat nu juist te voorspel- baar geworden. De voornaamste aantrekkingskracht van locatietheater is immers de onvoorspelbaarheid. Persoonlijk zou ik het heel onvoor- spelbaar vinden als vandaag op de boot naar Terschelling de zon door- breekt en vier dagen niet ophoudt met genadevol schijnen.

THEO DE WIT

Tech weerhoudt het me er niet van om volgende week naar de première te gaan van de nieuwe voorstelling van Kunstklank. De roman 'Vloed' van Susan Smit is bewerkt voor het theater en dat maakt toch weer nieuwsgierig. En zo vergaat het me elke keer. Locatietheater heeft zo'n onweer- staanbare aantrekkingskracht op mij dat ik me nooit laat weerhouden door slecht weer, waar ik wel zo'n beetje het patent op lijkt te hebben. Toen ik vorige week naar de voorstelling 'Moes' van de Veenfabriek op volkstuinen- complex Ons Buiten in Leiden-Noord ging, werd ik wederom omringd door mensen met para- plu's en wapperende regenponcho's.



Reageren: t.de.wit@hdcmedia.nl

Leidse winkeliers openen vanavond de deuren

DOOR ANNEMIEK RUYGROK
LEIDEN - 'Shop till you drop' oftewel winkelen totdat je erbij neervalt. Dat is vanavond het motto als ruim negentig Leidse winkeliers hun deuren tot elf uur geopend houden. Speciale acties en hoge kortingen moeten bezoekers van de binnen- stad verleiden om vanavond te komen 'Moonlight Shoppen'. Het is voor het eerst dat dit

evenement in Leiden wordt gehouden. Behalve de verschillende acties van winkels is er een uitgebreid programma met ver- maak. Zo staat er op de kruising van de Haarlemmerstraat en de Lange Mare een gigantische catwalk. Tijdens een 'fashion- show' zullen modellen elk uur de zomerse collectie van Leidse kledingwinkels tonen. Joost van

der Stel, de stem van onder- meer 'Shownieuws', praat alles aan elkaar. Ensembles uit de Cum Laude- concerten treden in tien winkels op. De concerten met jazz, klassieke muziek en gospel, waren ook al tijdens het pink- sterweekende te horen. En omdat ze toen zoveel aftrek vonden, worden ze nu tijdens het moonlight shoppen herhaald.

Theater is er ook. Straattheater op verschillende plekken in de binnenstad. Op de Breestraat voor het stadhuis, op de hoek Nieuwe Rijn/Gangetje, op het begin van de Haarlemmerstraat aan de kant van de Turfmarkt en aan het eind bij de Pelikaan- straat. Het zijn vier voorstellin- gen die kloksgewijs verhuizen naar een volgende straattheater- plek.

Moonlight shoppen is een samenwerking tussen onderne- mers in de binnenstad en het Centrummanagement Leiden. Vijf studenten van de Hoge- school Leiden hebben het even- nement op touw gezet en voor- bereid. Zij kregen deze opdr- acht bij leerbedrijf Com- On, onderdeel van de opleiding communicatie van de Hoge- school Leiden.



Marike Jager. FOTO PAUL HILKENS

Marike Jager in het LVC

Marike Jager treedt vanavond op in het LVC in Leiden. De singer-songwriter geldt sinds het winnen van de Grote Prijs van Nederland als een groot talent. Ze komt nu haar prachti- ge liedjes in Leiden laten horen. De deuren van het LVC gaan vanavond om 20.00 uur open. Het volkstuinencomplex Ons Buiten in Leiden-Noord vormt nog tot en met zondag het decor voor de voorstelling 'Moes' van de Veenfabriek. De verhalen van de volkstuniers hebben gediend als inspiratie- bron. Ze worden in 'Moes' ge- speldd door onder anderen Adelheid Roosen, Bert Luppens, Titus Muijelaar en Reinout Bussemaker. De voorstellingen zijn vandaag en morgen om 20.30 uur en zondag om 14.30 uur. Het Symfonieorkest Bloem- bollenstreek geeft vanavond een concert in de Engelbewaarders- kerk in Lisse. Door het junio- ren- en jeugdorkest worden werken van onder anderen Bizet, Händel en Haydn ge- speeld. Het laatste concert van het seizoen begint vanavond om 20.15 uur. Het jaarlijkse Schilderfestival in Noordwijk duurt nog tot en met zondag. De afsluitende veiling is zondag in de tent naast de vuurtoren. Op het Vuurtorenplein is morgen van 10.00 tot 17.00 uur een antika- rische boekenmarkt. In tien kramen worden boeken aange- boden. In galerie De Pieter (het voor- malige postkantoor) in de Leid- se Breestraat wordt vanavond een nieuwe tentoonstelling geopend. Onder de titel 'Zomer- gasten' wordt er geëxposeerd door kunstenaars als Merijn Tinga, Arjenne Fakkell, Robin Akkerman, Willem Overtoom, Judith Bloedjes, Ans Schuma- cher en Molly Ackerman. De tentoonstelling blijft te zien tot en met zondag 31 juli. Galerie De Pieter is open op zaterdag- en zondagmiddag.

Leidse straatmuzikantenconcours Gouden Pet beleeft 25ste editie Muziek op elke straathoek

DOOR THEO DE WIT
LEIDEN - Het gebied tussen de Oude en de Nieuwe Rijn in Leiden vult zich zondag met muzikanten. Ze strijden met elkaar om de Gouden Pet, de hoofdprijs van het jaarlijkse straatmuzikantenconcours rond de Hooglandse Kerk.

De Gouden Pet is overmorgen toe aan haar 25ste editie. In het midden van de jaren tachtig begon het festival in de buurt van het Arsenaal, maar inmiddels is het concours verhuisd naar het Hooglandse Kerkplein en omgeving. „We hebben dit jaar 36 deel- nemers”, zegt George Odijk, voorzitter van de Stichting Muziekfestivals Leiden. In het verleden organiseerde deze stichting ook het Festival van het Levenslied, maar dat is inmiddels ter ziele gegaan. „De animo werd minder. Misschien had het levenslied geen eigen festival meer nodig.”

De Gouden Pet is echter springlevend. „Hoewel het mijn ideaal zou zijn dat we zoveel aanmeldingen krijgen dat we op kwaliteit kunnen selecte- ren”, aldus Odijk. „Daarmee zouden we het festival naar een hoger niveau kunnen tillen.” Maar de voorzitter klaagt niet. „Nee hoor, ik ben blij met de aanmeldingen. Ongeveer een kwart komt uit de Leidse regio. Maar er komen ook straatarties- ten uit Amsterdam, Leeuwar- den, Groningen en België speci- aal voor de Gouden Pet naar Leiden.”

De competitie begint om 13.00 uur. De muzikanten ver- delen zich over de zestien speel- plekken die in het stukje bin- nenstad tussen de Oude en de Nieuwe Rijn worden gecreëerd. Elke artiest speelt drie keer, maar wel op drie verschillende plekken.

Organisator Odijk: „Het is steeds een half uur musiceren en dan hebben de muzikanten een half uur de tijd om de nieu- we speelplek te vinden. De ene keer speel je in een steeg, dan

op de Burcht en tot slot bijvoor- beeld op de Hooglandse Kerk- gracht.”

Op deze gracht wordt zondag ook een ambachtenmarkt ingericht. Spinners, wevers, kant- klossers, houtdraaiers en smeden zullen er aan het werk zijn. „We willen een bepaalde sfeer creëren. Het gebied rond de Hooglandse Kerk is een authen- tiek buurtje en daar passen die oude ambachten bij. Bovendien hopen we het publiek iets lan- ger vast te houden.”

Zelf deed George Odijk in het verleden ook mee aan de Gou- den Pet. „In verschillende for- maties. Eén keer zijn we tweede geworden. Dat was met de groep Zes Meter Meid. Ik speel- de trompet en we hadden drie zangeressen. We hadden allerlei songfestivalliedjes op het reper- toire, inclusief allerlei verkleed- partijen.”

De voorzitter houdt van thea- trale acts, maar alle genres zijn op de Gouden Pet vertegen- woordigd. Pop, rock 'n roll, smartlappen, koren, singer- songwriters. Sinds een paar jaar niet meer welkom. Ze produce- ren te veel geluid en overstem- men daarmee andere deelne- mers.

Een jury selecteert zes finalis- ten die vanaf 16.00 uur twee nummers mogen spelen op het hoofdpodium. Het publiek kiest uiteindelijk de winnaar. De Stirrs treden op als entre-act. Vanwege het jubileum doet een aantal oud-finalisten buiten mededinging mee aan de Gou- den Pet.

Gouden Pet, zondag 26 juni, 13.00-18.00 uur, Hooglandse Kerkplein en omgeving, Leiden, meer info: www.goudenpet.nl



Muzikanten spelen zondag rondom de Hooglandse Kerk.

FOTO HIELCO KUIPERS

Zo vader, zo zoon



Vader en zoon Van der Kruk exposeren in Voorschoten.

FOTO ERIC TAAL

inspiratie uit fotoalbumen met authentieke flamencodanseres- sen erin en uit dvd's van flamenco-uitvoeringen. Hierbij moet je denken aan de traditio- nele flamencodans. Toeristi- sche flamenco is absoluut niet aan mij besteed. Ik zal een foto nooit precies naschilderen. Als kunstenaar geef ik mijn eigen draai aan een schilderij.”

Zoon Ben-li vertelt: „Ik begin met een lijn en die kan tot een oog leiden of tot een andere vorm. In de vitrine staan twee tekeningen van een beertje. Dat figuurtje staat symbool voor gezelligheid. In de eerste tekening schrijft het beertje echter een afscheids- brief en in de tweede verhangt

hij zich. Dat zo'n gezellig knuffelbeertje ook last kan hebben van problemen draagt een soort macabere humor in zich die ik zelf altijd wel kan waarderen.”

Ben-li gebruikt eenvoudige balpenen en markers die je bij de kantoorbokhandel koopt en glad papier. Op zulk papier blijft de inkt liggen, zodat hij die nog kan nabewer- ken. Vader van der Kruk schildert met olieverf. De droogtijd van olieverf is lang. Meestal werkt hij een maand aan een schilderij voor het echt af is. Allebei tekenen ze al zolang ze zich dat kunnen herinneren. Ben-li: „Ik probeerde als kind al de schilderijen van mijn

vader na te tekenen. Hij heeft me als tiener ook wel wat les- sen gegeven, maar inmiddels heb ik geen les meer. Ik laat wel eens wat aan mijn vader zien en vraag dan wat hij ervan vindt.” Leo: „Ik weet nog dat Ben-li als baby begon te bleren toen een koper een schilderij dat bij me in de woonkamer hing, kwam ophalen. De liefde voor kunstwerken zit bij ons blijkbaar in de genen.”

SABINE VAN DEN BERG

Expositie, bibliotheek, Wijngaardenlaan 4, Voorschoten, open: ma, wo en do van 13 tot 17.30 uur, di en vrij van 10 tot 20 uur en za van 10 tot 13 uur. Meer informatie: www.leovanderkruk.com

Boekje over oude ambachten

DOOR THEO DE WIT
LEIDEN - Zo'n dertig Leidse ambachtslieden zijn vastgelegd in een boekje. 'Leids vakwerk' verschijnt ter gelegenheid van het twintigjarige bestaan van de Stichting Levend Ambacht Leiden (STAL).

De ambachtslieden zijn dit en vorig jaar op de gevoelige plaat gezet door leden van de Leidse Amateur Fotografen Vereniging (LAFV). Dat heeft geresulteerd in een aantal fototentoonstellin-

gen in het Leidse Volkshuis, het trappenhuis van V&D en op andere plekken in Leiden. De enthousiaste reacties hebben de STAL doen besluiten er een boekje van te maken. In feite is het een vervolg op de publicatie 'Het ambacht, Leids vaklieden aan het woord' uit 1993.

De dertig geportretteerde ambachtslieden uit Leiden en omliggende dorpen als Zoeter- woude en Leiderdorp zijn van heel divers karakter. Het gaat om echt oude beroepen als een

pottenbakker, een smid en zeilmaker. Als tegenhanger zijn er nieuwere ambachten in beeld gebracht, zoals een tandprothe- ticus en een lasertechnicus.

De Leidse burgemeester Hen- ri Lenferink schrijft daar in het voorwoord over: „Het is mooi om te zien dat ook de nieuwste industrie op het Biosciencepark nog steeds oude ambachten nodig heeft.” Lenferink zegt zich bij het onderwerp betrok- ken te voelen, omdat zijn vader smid was.

MUZIEK / RECENSIE

Jubilate: van aria's tot gospel

Het is zoals vanouds weer een kleurrijk en afwisselend con- cert, dat Jubilate zijn ruim zeshonderd luisteraars voor- schotel. Opgewekte religieuze muziek voor de pauze en daarna een deel van opera/opertette- en musicalplezier.

Het mannenkoor wordt profes- sioneel begeleid door een uitstekend blaasensemble (aan- gevuld met basgitaar, pauken, slagwerk en synthesizer), dat de sfeer van a tot z bepaalt. Dan heb ik het nog niet over de twee solisten: twee soprannen die weinig met elkaar gemeen hebben, niettemin elkaar gewel- dig aanvullen.

Margaret Roest met een flam- boyante, bewegelijke stem die het fantastisch doet in aria's uit opera en operette. Gerlinde Vliegthart maakt de blitz met een uitgelezen, stralende musi- cal/gospelstem, zo aangewaaid van een EO-jongerendag. Haar uitstraling is smeltend, vol geestdrift, wellicht wat té over- trokken.

Maar dat doet het nu eenmaal goed in gospels als 'My Tribute', of in 'I dreamed a dream' uit

Summertime door koninklijk christe- lijk mannenkoor Jubilate o.l.v. Aldert Fuldner, m.m.v. Gerlinde Vliegthart en Margaret Roest (sopraan), Peter Bontje (piano) en een ad-hoc instru- mentaal ensemble. Gehoord: 21/6, Cleijn Duin, Katwijk aan Zee.

Les Misérables dat na een fraaie opening van het ad hoc ensem- ble de zaal veroverd. Dirigent Aldert Fuldner heeft de touwtjes stevig in handen, zeker als het gaat om zijn koor dat van alle markten thuis is. Of het nu een Intrada betreft 'Grote God wij loven U', of 'Zingt Jubilate voor de Heer' of Gou- nod's Sanctus, waar Margaret Roest haar stem geweldig moet uitzetten om boven de mannen uit te jubelen.

Want het koor is in vorm, weert zich duchtig in krachtige homogene meerstemmigheid, in een aangenaam voortvarend gekozen tempo. En ook na de pauze in het lichte gedeelte is Jubilate op dreef, zoals in 'Rosen aus dem Süden' van Johann Strauss, gezongen in een heer- lijk wiegend ritme en begeleid

door een gloedvol ensemble. De Katwijkse mannenclub kan het meedinen niet laten.

Roest excelleert dan weer in Verdi's 'Pace, mio Dio', zet heel Cleijn Duin in vuur en vlam, begeleid door Peter Bontje die licht en pretentieloos de solist de ruimte geeft. Het ensemble 'schildert' in het adagio uit Spartacus van Aram Khachatur- rian een mooi vergezicht vol tere, geheimzinnige of schitte- rende klankwolken, zo passend bij deze programmatische mu- ziek.

Jubilate laat ieder jaar weer horen wat muziek voor hen betekent en onder leiding van Aldert Fuldner lijkt het gevoel voor tempo, sfeer, dynamiek gaandeweg te groeien. Dan is het goed finishen met twee topers uit de lichte muziek, tweemaal een 'Summertime', van Gershwin en van Tom Parker/Smetana, nogmaals bewerkt door niemand minder dan duizendpoot Peter Bontje: begeleid, repetitor, dirigent en arrangeur, wie doet hem wat!

LIDY VAN DER SPEK