



Barbara van Ittersum herstelt van een ernstige ziekte: 'ik zie dit als een gloednieuwe start'.



Portret met Ellen ten Damme.

FOTO'S NO GALLERY

Geland in de Nieuwmarktbuurt

Barbara van Ittersum exposeerde haar foto's over de hele wereld. Maar nu heeft ze een permanente 'hangplek' in Amsterdam: NO Gallery, in de Nieuwmarktbuurt.

SABINE VAN DEN BERG

De deur aan Krom Boomsloot nummer 8 staat op een kier. Als je 'm opendoet, stap je in een grote ruimte gevuld met fotokunst van Barbara van Ittersum (45). Haar werk zal hier *in stock* blijven. In deze gloednieuwe galerie wil ze bovendien workshops geven. Ze heeft het diploma van haar docentenopleiding beeldende vorming namelijk net op zak. Haar werkplek heet: NO Gallery.

Barbara is zojuist aan komen fietsen en voelt zich nog niet helemaal senang want ze is, na chemo en bestraling, aan het herstellen van een ernstige ziekte. Eigenaar van

de galerie en zakenpartner Robert Koumans: "Het is echt een wonder dat Barbara hier vandaag kan zijn want ze heeft een zware tijd achter de rug. Maar ze is sterk en is er weer bovenop gekomen." De kunstenaar zelf: "Ik zie dit gewoon als een gloednieuwe start, maar ik verwacht dat die afgelopen periode mijn toekomstige werk zeker zal beïnvloeden."

De fotografie van Van Ittersum omvat tot nu toe veel geënceneer-

Haar 'inside'-werk is gestript en verbeeldt haar emotionele wereld

de portretten van bekende en onbekende modellen. Zo hangen er vier enorme kleurenafdrucken van Ellen ten Damme; te paard, en met een bit in. De dj's Wanna Be A Star en Miss Behave zijn voor een foto omgetoverd tot serieus kijkende nonnen met enorme kruizen om hun nek. Titel: *Kuisheid*. Deze portretfoto's ogen theatraal, met veel kostuums en make-up.

Van Ittersum: "Ik heb een Russische moeder. Mijn voorkeur voor het barokke zal daar vast mee te maken hebben. Maar ik zoek binnen m'n geënceneerde kader altijd naar rauwheid. De foto mag een bepaalde spanning of misschien zelfs irritatie oproepen. Foto's moeten niet alleen maar mooi zijn. Je vindt in die van mij daarom geen symmetrie."

De fotografe maakt onderscheid tussen buiten- en binnenkant. Zo schaaft ze de portretten van bekende sterren onder de noemer 'Outside'. Haar 'Inside'-werk is ingetogener, en gestript. Dat verbeeldt haar emotionele wereld. Van Ittersum: "Eigenlijk zijn het allemaal zelfportretten. Ik fotografeer vrouwen zoals ik er zelf uit wil zien of zoals ik me voel. Ik heb echter steeds minder behoefte aan de afleiding van modellen. Ik denk dat ik me meer ga richten op het fotograferen van objecten; het maken van stillevens."

Ze geeft ook les aan pubers: "Ik fotografeer altijd analoog en wil de jeugd daarvan wat meegeven. Dat ze leren over het gebruik van diafragma, over sluitertijd en diepte.

Digitale fotografie vind ik plat. Ik gebruik zelf een analoge zes-bij-zeven-camera. Het klinkt zo lekker, dat klikklak-geluid. Je kunt niet tot in het oneindige door knippen en je moet veel nauwkeuriger te werk gaan dan als je digitaal fotografeert. Dat vind ik interessant. Tegenwoordig is iedereen fotograaf en filmmaker, maar ik maak zelf dus geen mobieltjeskunst."

In haar lessen maakt ze wel gebruik van het mobieltje dat jonge-

'Ik fotografeer altijd analoog en maak dus geen mobieltjeskunst'

ren altijd bij zich dragen. "Ja, ik wil natuurlijk met mijn tijd meegaan en uitzoeken wat de jeugd beweegt. Maar modernere technieken gebruik ik alleen in de les en niet als ik autonoom werk creëer."

"Het doceren zit mijn eigen artistieke niet in de weg. Ik blijf me ontwikkelen en ben daarnaast trots als ik mijn ervaring doorgeef en zie dat de kinderen er op hun

manier mee aan de slag gaan. Fotograferen is ook spelen."

NO Gallery zal ook multimediaal werk, zoals film, van andere kunstenaars exposeren met Van Ittersum als curator. Galeriehouder Koumans over hun samenwerking: "Barbara zit diep in de kunstenaarsscene en kan als geen ander mensen bij elkaar brengen. Ze is grensverleggend. Daarnaast moet haar eigen fotoboek, *Barbarizm*, er absoluut gaan komen. We zijn op zoek naar een uitgever."

Van Ittersum: "Het is trouwens geestig om te zien hoe het publiek op deze locatie reageert. Passanten vragen eerst of dit nu wel of geen galerie is voordat ze binnen durven komen. De naam triggert. De eerstvolgende expositie heet *NO Humanity*, en die daarop misschien wel *NO Beauty*. Zo koppel ik de tentoonstellingen weer aan de galerie."

NO Gallery kent openingstijden op afspraak. Adres: Krom Boomsloot nr. 8, Amsterdam. Voor meer informatie: www.absolutephotography.net www.nogallery.nl