

# Een week werken bij 'OPEN, makers aan de markt'

## Aalmarkt ontmoetingsplek kunstenaars

DOOR SABINE VAN DEN BERG

**LEIDEN - Freelance journalist en dichter Sabine van den Berg (38) studeerde Italiaanse taal- en letterkunde in Leiden en schrijft nu voor Leidsch Dagblad en Het Parool. Deze week werkte ze in een open atelier aan de Aalmarkt in Leiden. Ze doet verslag.**

Als ik de sleutel in het slot van het lege winkelpand aan Aalmarkt nummer 14 steek, komt de stad net een beetje tot leven. Het is dinsdagochtend rond tien. Ik ben de eerste 'maker aan de markt'. De voordeuren van de vier andere panden zijn nog gesloten. De werkplek naast me, is zo te zien van een tekenares. Zij zal, blijkt later, na de lunch haar potlood pakken.

Je bepaalt namelijk zelf wanneer je werkt in de ateliers van dit kunstproject en hebt dus alle vrijheid. Ik moet wel de deur openzetten, zodat geïnteresseerde passanten binnen kunnen lopen voor een blik op mijn werk en een praatje. Het project heet niet voor niets 'OPEN makers aan de markt'.

De werkruimte is leeg, schoon en beschikt over draadloos internet. Op verzoek heeft de organisatie er een tafel in geplaatst waaraan ik zal schrijven. Voor het raam zet ik mijn nieuwe dichtbundel, 'Buiten zinnen', en ik leg ook artikelen neer die ik eerder in het Leidsch Dagblad schreef over kunst en cultuur. Je moet je werk in de etalage zetten, want dan kunnen passanten zien welke discipline je beoefent. Als ik me achter het bureau heb geïnstalleerd, begin ik direct aan een gedicht te werken.

's Middags maak ik kennis met mijn buurvrouw: kunsthistorica en beeldend kunstenaar Petra Vackova. (25). Ze woont in Leiderdorp, maar komt oorspronkelijk uit Tsjechië. Ze legt me uit waar de lichtschakelaars zitten. We komen dan wel door



Sabine van den Berg in haar tijdelijke atelier.

FOTO'S HIELCO KUIPERS

onze eigen voordeur binnen, onze ateliers lopen via binnendeuren in elkaar over.

Vackova zit hier sinds augustus. Ze is blij met de ruimte, want zo ontmoet ze andere kunstenaars en het atelier kost niets. 'Live' voor de etalage, zit ze dagelijks te tekenen, en je kunt letterlijk over haar schouder meekijken. Zij deelt haar ruimte met de Leidse Amateur Fotografen Vereniging, die hier nog tot en met 2 oktober haar twejaarlijkse clubtentoonstelling houdt.

Voor ik in Aalmarkt 14 mijn intrek nam, zat textielkunstenaar Miriam Ooms er stoffen te beschilderen. Zij vertelde me dat ze hier zo heerlijk kon werken. Ik ervaar die inspiratie ook. Door het glas-in-loodraam zie ik de Hartbrugkerk. Het is gewoon een prachtplek.

Sanne Dresmé, coördinator



De voormalige winkelpanden aan de Aalmarkt.

van 'OPEN', vertelt dat het kunstproject boven verwachting goed verloopt. „Ik doe dit sa-

men met mijn collega Jennefer Verbeek en we hebben sinds de start in april een heleboel aan-

### Slooppanden

In de panden aan de Aalmarkt waren vroeger de winkels van Van Berge Henegouwen en Elzet gevestigd. Ze zijn door de gemeente aangekocht voor het ambitieuze Aalmarktproject. Omdat daar geen vaart in zit, mogen kunstenaars ze anderhalf jaar gebruiken.

meldingen gehad. De ateliers zijn tot het voorjaar bezet. Tijdens de afgelopen maanden is duidelijk geworden dat mensen hun werkplek graag delen, waardoor er voor iedereen altijd nog wel een plaatsje is hoor. Interessante makers blijven welkom.”

Tijdens de Kunstroute werd 'OPEN' volgens Dresmé goed bezocht. Er zijn ongeveer achthonderd mensen geweest. „Naast de zes hoofdgebruikers hebben we twintig extra exposanten kunnen uitnodigen, waardoor er dus ook flink wat te zien was. Volgende maand komt muziektheaterensemble de Veenfabriek trouwens bij ons binnen. Verder doet een jonge stedenbouwer een project en ik ben blij dat de studierichting Mediatechnologie hier de jaarlijkse examenexpositie houdt. Die beweegt zich op het snijvlak van wetenschap, techniek en kunst. Wij gaan door met 'OPEN' tot eind 2011.”

Als ik dit verslag tik, liggen er twee gezellige rondvaartboten voor me in de Oude Rijn waar zeventig man aan boord moet. De flessen gaan open en er worden hapjes geserveerd. Als ik te veel uit het raam kijk, kom ik tot niets want ik heb een levendig Leids uitzicht. Beter is het om de blik op de laptop te vestigen, er moet immers gewerkt worden.

Sabine van den Berg schrijft tot en met vandaag op Aalmarkt 14. Meer informatie over het project: [www.openmakers.nl](http://www.openmakers.nl)